

GUIDA ALLA COMPILAZIONE DELLA DOMANDA

WWW.TRACKS4CRAFTS.EU

Accertarsi di aver letto e compreso i criteri di selezione e la struttura del programma prima di inviare la candidatura, per partecipare è fatto obbligo di leggere e compilare l'informativa sulla privacy che si trova nel modulo di iscrizione.

1 - Che cosa è Tracks4Crafts?

Tracks4Crafts (T4C) è un progetto Horizon Europe quadriennale (marzo 2023 - febbraio 2027) finanziato dall'Unione Europea e guidato dall'Università di Anversa, supportato da un partenariato di 15 organizzazioni provenienti da tutta Europa, tra cui anche Artex, Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana. L'obiettivo principale del progetto è quello di valorizzare la percezione dell'artigianato artistico europeo come settore a forte impatto per i territori attraverso un'efficace trasmissione dei saperi dell'artigianato tradizionale (*Traditional Crafts Knowledge*, TCK).

Il progetto ha quattro linee d'azione principali:

- 1) creare spazi fisici in cui gli artigiani possano collaborare tra loro e con altri professionisti per apprendere nuove conoscenze;
- 2) sfruttare al meglio le tecnologie digitali a supporto della trasmissione del TCK;
- 3) ideare strumenti e metodi per esaltare il valore del saper fare artigiano quando viene trasmesso;
- 4) creare reti per far capire il valore sociale ed economico dei saperi dell'artigianato tradizionale e diffonderlo in maniera efficace.

Sono stati ideati 8 progetti pilota attraverso i quali si cercherà di sviluppare e testare metodi per l'apprendimento e la trasmissione del TCK. Lo scopo è quello di capire le difficoltà economiche e culturali nella trasmissione dei saperi dell'artigianato tradizionale, ma anche di comprendere come poter sfruttare al meglio il potenziale della tecnologia per supportarne la trasmissione.

Visita il sito per maggiori informazioni: www.tracks4crafts.eu

2 - In cosa consiste Ceramic Futures?

Il programma *Ceramic Futures – Business e tecnologie per le imprese ceramiche* ha il preciso obiettivo di supportare micro, piccole e medie imprese ceramiche nello sviluppo del loro business attraverso tre workshop fisici tenuti da esperti di diversi settori. Questi seminari si terranno presso **Officina Creativa Lab by Artex**, presso il Conventino fuori le Mura (via Giano della Bella 20, Firenze), **dal 19 al 21 novembre**, in orario **14:00 – 18:00**.

I tre appuntamenti saranno occasione di apprendimento e di dialogo tra i partecipanti e gli esperti, anche attraverso l'erogazione di tips tecniche. Verranno presentati dei case studies pratici e saranno affrontate varie tematiche e argomenti, con un particolare focus sulla maiolica toscana, sul restauro come materia viva e su concetti sempre più importanti come la sostenibilità e l'upcycling.

CALENDARIO WORKSHOP CERAMIC FUTURES

Martedì 19 novembre 2024	Servizi di stampa 3D per la ceramica artigianale A cura di Lorenzo Paganelli
Mercoledì 20 novembre 2024	Innovazione della tradizione ceramica: metodologia progettuale A cura di Nello Valentino - Bhumi
Giovedì 21 novembre 2024	Materiali e tecniche per il restauro della maiolica A cura di Simona Serra

I workshop si terranno martedì 19, mercoledì 20 e giovedì 21 novembre dalle ore 14:00 alle ore 18:00. I posti a disposizione per ciascun laboratorio saranno 10.

Per accedere ai laboratori è necessario iscriversi (*vedi punto 3*). Una volta chiuse le iscrizioni Artex provvederà a contattare i candidati e fornire loro le informazioni propedeutiche allo svolgimento dei seminari in presenza.

Alla conclusione del corso verrà rilasciato un badge digitale che attesti la frequenza dei partecipanti.

3 - Come faccio a iscrivermi?

Per partecipare a *Ceramic Futures – Business e tecnologie per le imprese artigiane* è necessario inviare la domanda di selezione entro e non oltre **giovedì 31 ottobre 2024**.

È possibile inoltrare la candidatura **via web** compilando l'apposito **modulo online**:

[CLICCA QUI PER ISCRIVERTI](#)

Per qualsiasi informazione, chiarimento o supporto tecnico contattare:

Samuele Nespeca
s.nespeca@artex.firenze.it

4 – A chi si rivolge?

Ceramic Futures – Business e tecnologie per le imprese artigiane si rivolge a **ceramisti** o **imprese attive nel settore della ceramica artistica** in possesso di partita IVA o iscritte alla Camera di Commercio.

Il corso si svolgerà in italiano.

5 - Linee Guida per le Immagini

Il modulo di iscrizione richiede di caricare delle immagini rappresentative di collezioni, oggetti, prototipi, progetti, espressione del vostro operato e dell'attività come imprese ceramiche, designer, creativi o studenti, che possano attestare un legame col settore ceramico di artigianato artistico.

Le immagini che saranno fornite si intendono libere dai diritti di pubblicazione e condivisione, nonché di vostra proprietà e/o autorizzata disposizione a condivisione con terzi.

Le immagini dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- **Formato digitale:** sono accettati solo file JPG
- **Dimensioni:** risoluzione minima 1080x1080 pixel e 72dpi
- **Grandezza:** dimensione massima per ogni singola immagine 3MB
- Sono richieste minimo 2 foto

Ogni immagine dovrà essere accompagnata da una descrizione che comprende: titolo, materiali, dimensioni (cm), data di produzione e crediti fotografici. La descrizione dell'immagine, oltre ai dati tecnici sopra citati, potrà includere alcune informazioni atte a contestualizzarne il prodotto mostrato e a fornire dettagli interessanti, ad esempio:

- Il prodotto è stato realizzato su commissione?
- È un progetto site specific?
- L'oggetto fa parte di una collezione e/o di una serie?
- Qual è l'intento artistico del prodotto?
- Ci sono aspetti inusuali e/o innovativi individuabili nel processo di produzione e/o nei materiali?

Il programma Ceramic Futures – business e tecnologie per le imprese artigiane è un'azione che fa parte del progetto europeo Tracks4Crafts. Il progetto Tracks4Crafts - T4C è finanziato dall'Unione Europea nell'ambito dell'accordo di sovvenzione n. 101094507. I punti di vista e le opinioni espresse sono tuttavia esclusivamente quelli dell'autore o degli

autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o della Commissione Europea. Né l'Unione Europea né l'autorità che ha concesso la sovvenzione possono essere ritenute responsabili.