

salabaño

revista de decoración



decoración

Textos y entrevista por Erika Gagliardini.

El Bosque del Hotel Ai Cadelach

*El arquitecto y diseñador Daniele Menichini
ha reformado este hotel inspirándose en la belleza del entorno*





Dos lagos y el verde fondo de los pre-Alpes italianos, en las proximidades de Treviso, sirven de increíble marco al Ai Cadelach Hotel, que ha sido reformado por Daniele Menichini, quien se ha inspirado en la belleza del entorno para realizar este gran proyecto.

Son 8 las habitaciones del hotel que se han inspirado en la naturaleza y en los cuatro elementos. Los colores de las estaciones cambian el color de los árboles y de la naturaleza circundante. Los nombres de las habitaciones se inspiran en los árboles de sus bosques: Sicomoro (Higuera), Tiglio (Tilo), Olmo, Batulla (Abedul), Castagno (Castaño), Salice (Sauce), Pioppo (Álamo) y Faggio (Haya).



decoración



decoración



El uso de los materiales invitan al tacto. La naturaleza que envuelve a este tranquilo hotel relaja la mente con su fantástica vista y la aromaterapia, que envuelve la habitación y el baño con fragancias que exaltan las diferentes estaciones y estimulan nuestro sentido del olfato.

Todas las estancias están equipadas con un baño grande y luminoso y, más concretamente, con una cómoda ducha o bañera de hidromasaje (en la habitación Sicomoro) o bañera de diseño (en la habitación Betulla). Las camas cuentan con colchones anatómicos y con una medida "King Size"; además, disponen de una carta con 4 almohadas diferentes a nuestra disposición. Televisión por satélite, frigorífico, teléfono, conexión wifi libre, lámparas de lectura con encendido al tacto, chaise-longue y otros objetos de diseño, para hacer de nuestra estancia una experiencia inolvidable. Entre el resto de instalaciones del Hotel Ai Cadelach destacan su centro Wellness, la piscina exterior y un excelente restaurante.

En cuanto a las piezas que se han empleado en los baños, se han elegido productos de distintas firmas como Box and Co, en los equipos de ducha; Cin by Vetreña Gobini, en lavabos y accesorios de cristal; Colacri, en la bañera realizada en polimera; Giorgio Pellegrini, en la bañera de hidromasaje; Ceramica Cielo, en los sanitarios y platos de ducha; Zazzeri, en la grifería y sus accesorios; Termoidraulica Stefan Fabrizio, en las instalaciones hidrotermosanitarias y sus complementos, etcétera.

Entrevista a Daniele Menichini, creador del proyecto

Daniele Menichini, reconocido arquitecto y diseñador, se licenció en 1995 por la Facultad de Arquitectura de Florencia y en 1998 fundó su propio estudio de arquitectura. Desde este estudio se ocupa actualmente de la realización de proyectos integrales de

arquitectura y diseño interior; pero, también, de comunicación visual y dirección de arte, principalmente para empresas del sector de muebles y del contract.

Para abordar la complejidad de una moderna instalación turística, ¿cuál ha sido su idea conceptual de fondo?

No creo en la existencia de una receta que pueda decirnos cómo abordar un proyecto en el marco hotelero, porque cualquier proyecto pertenece a un lugar, a una experiencia y a una exigencia; pero creo que existe una filosofía conceptual que hace que la intervención sea reconocible, basándose en la justa relación entre la funcionalidad y la estética, y sobre la aplicación en un proyecto que sea de bajo impacto ambiental.

Por lo tanto, la funcionalidad, la estética, la atención al medio ambiente y, por supuesto, la atención al presupuesto, deben ser los elementos básicos para la búsqueda de la solución correcta. En mi opinión, es posible que todo esto pueda convivir en un único gesto dinámico, sin que uno tome la supremacía sobre el otro y pueda ser más fuerte. Pero lo que al final prevalece es el impacto del diseño, pero sólo porque es lo único visible para cualquiera.

¿En qué concepto se ha basado para proyectar las habitaciones del Ai Cadelach y cómo se integran en el diseño interior?

El proyecto de diseño de interiores parte de un análisis de las necesidades del cliente, en términos de oferta y target; de manera que podamos comprobar y satisfacer a nivel funcional la intervención de la reforma. Posteriormente, se pasa a la búsqueda de un tema a desarrollar que tenga un fuerte impacto estético en términos de lenguaje compositivo.

decoración



Detectados estos dos primeros elementos, se elabora un proyecto en dos dimensiones: planta, proyección y secciones; que puedan identificar técnicamente el proyecto junto a los lay-out de las instalaciones y al desarrollo de un render virtual para comprender las opciones que tenemos en cuanto a materiales, colores, formas y ambientes.

Al cliente se le presentó mediante un video toda la filosofía del proyecto, que, en este caso, se correspondía con imágenes de bosques, hojas y colores que nos remiten a las estaciones del año; buscando la inspiración sensorial del proyecto, para luego pasar a planos que nos introducen al concepto puro de la reforma. Todo ello sobre animaciones tridimensionales para desplazarnos sobre el espacio creado. Esto por lo que respecta al método y a la comunicación del proyecto.

Por lo que se refiere al concepto para el interiorismo del "Bosque de Cadelach", nace del lugar en el que se encuentra, es decir, a los pies de los Alpes, rodeado de un verde maravilloso. Este es el elemento fundamental del proyecto, en síntesis se obtiene la inspiración en el paisaje y lo resume, lo hace sintético/artificial, reconstruyéndolo dentro de las habitaciones, dando un toque cálido y acogedor; la idea es la de hacer descansar al cliente en absoluto silencio de este bosque reconstruido, cuyo interior y exterior se fusionan.

¿Cuál es el concepto del proyecto arquitectónico?

En este caso, no se puede hablar de un verdadero proyecto arquitectónico, salvo por los ligeros acondicionamientos exteriores y las mínimas

modificaciones internas que se realizaron, por ejemplo, en la ampliación de los baños para hacerlos más grandes y efectivos. El edificio existente tenía su caracterización externa muy agradable, y perfectamente integrada con el resto de la estructura, receptiva a la naturaleza circundante y típica del lugar, con albañilería en piedra de cara vista, puertas y balcones en madera. Fue, por tanto, suficiente un pequeño reajuste en la iluminación y la inserción sobre las puertas de grandes placas gráficas coloreadas para la personalización de las habitaciones.

El interior, conociendo la presencia de paredes divisorias entre las habitaciones de cemento armado estructural, se ha optado por mantener la distribución sin cambios.

Después de elaborar el proyecto, ¿cómo se ha resuelto su construcción?

El aspecto constructivo no se debe subestimar y, quizás, tiene más importancia que el propio proyecto de interiorismo. Esto no quiere decir que no se consiga hacer una simbiosis de las dos partes. Vista la actual importancia de la eco-sostenibilidad y eco-compatibilidad de los proyectos, en el Ai Cadelach se han adoptado soluciones de domótica para la gestión de todas las partes eléctricas y de los consumos relativos, además de la elección de elementos de iluminación con fuentes de ahorro de energía. Mientras que para la parte de calefacción y acondicionamiento, se ha utilizado un suelo radiante vinculado a un conjunto de paneles solares y una caldera de condensación, además de un sistema que entra el agua para conseguir una temperatura ambiente más agradable e idónea.

decoración

Gráficas
coloreadas
para identificar
la habitación.



La dotación y el
estilo de los baños
es homogéneo,
lineal y claramente
se distingue en cada
baño una parte
dedicada al cuidado
del cuerpo, como es
la zona de la ducha
o de la bañera.



decoración

Cada habitación, al igual que el diseño, se caracteriza por la combinación de esencias, colores y textiles que nacen del estudio de los árboles seleccionados, como representación del bosque, y que realzan las particularidades del local.



decoración



¿Cuáles han sido los principios para la elección de los elementos que hacen más confortable el ambiente de baño?

En el proyecto hemos diferenciado los baños para ofrecer al cliente diversas posibilidades de elección entre las habitaciones Basic, Luxe y Suite de Luxe, que tienen, respectivamente, desde una zona de ducha con un gran plato, una bañera de hidromasaje combinada con ducha, hasta la gran estancia protagonizada por una bañera free-standing combinada con ducha, mezclador termostático y chimenea.

Esta zona del baño dedicada al cuidado del cuerpo es la más importante para el relax y, por lo tanto, cuenta con una iluminación tenue oculta, que nos permite estar rodeados por una lámina de luz que pone también en relieve las características del revestimiento. La iluminación ofrece tener luces de atmósfera y luces puntuales sobre la zona del lavabo; por ejemplo, para un mejor uso del espejo. El color general es neutro y está enriquecido con los complementos y muebles de baño, todo ello combinado con los colores elegidos para la habitación, a fin de crear el fi-rouge con el ambiente personalizado del "Bosque de Ai Cadelach".

Entrando más en detalle, para los baños ¿fueron seleccionados productos con una especial atención al ahorro de agua?

Poniendo siempre una especial atención al impacto sobre el medio ambiente y a los costes de gestión del proyecto, no podía no pensar en productos que permiten tener un ahorro del recurso hídrico. De hecho, la grifería tiene un consumo de sólo 5 litros por minuto, tanto

para el lavabo como para el bidé y la ducha. Además de la elección de un inodoro que necesita sólo 4,5 litros para el vaciado, en lugar de los tradicionales 6/7 litros, combinado con la doble pulsación, que reduce aún más el consumo.

¿Qué materiales, ecológicos y reciclables, han sido elegidos para los accesorios de baño y para los revestimientos?

El mobiliario de baño está formado por una simple estructura en "L" fijada en la pared, que ha sido realizada en madera reciclada chapada en natural, que permite obtener un bajo impacto sobre el medio ambiente; además de mejores prestaciones tecnológicas y mecánicas en comparación a una verdadera madera.

El pavimento y el revestimiento han sido realizados en gres cerámico porcelánico con efecto piedra rota, fabricado en parte con desechos del producto base procedente de la producción, antes de los tratamientos superficiales, y que sigue la filosofía de ahorro de energía y agua durante toda la fase de transformación, con la consecuencia de obtener un ahorro en materia prima y recursos medioambientales.

El vidrio del lavabo se obtiene gracias a la recuperación de otros productos de vidrio reciclados de consumo normal. Todos los materiales elegidos y utilizados para la realización del hotel nacen de un recorrido en el que el ahorro energético, el bajo impacto sobre el medio ambiente y el reciclado forman parte de la cadena productiva y son, por lo tanto, certificados.